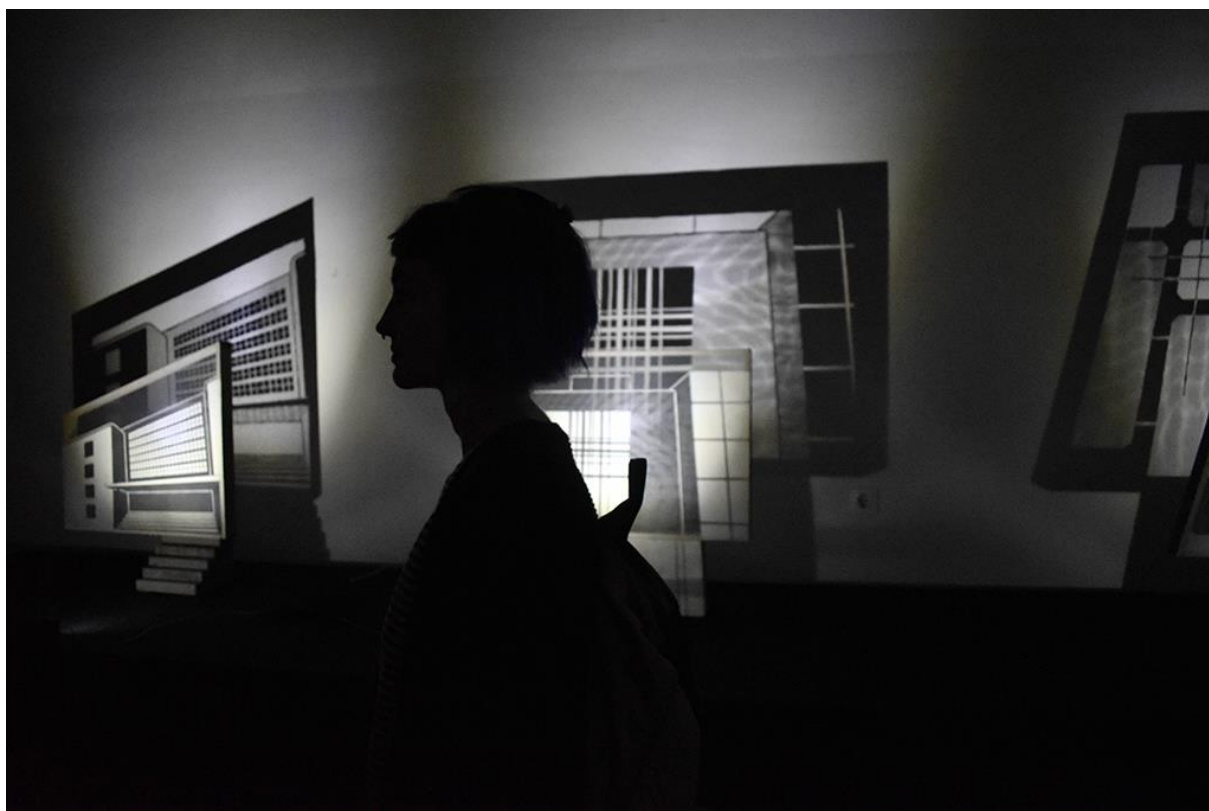


PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU
SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA ZA 2024. GODINU



Pula, ožujak, 2025.

**PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU
SAVEZA UDRUGA ROJCA**

2024.

Izveštaj o radu za 2024. godinu izradio je tim Saveza udruga Rojca na temelju Operativnog plana Saveza udruga Rojca za 2024. godinu i Financijskog plana Saveza udruga Rojca za 2024. godinu koji su usvojeni na Skupštini Saveza u prosincu 2023. godine.

Izrazi koji se koriste u ovom Izveštaju, a koji imaju rodno značenje, bez obzira na to jesu li korišteni u muškom ili ženskom rodu, obuhvaćaju na jednak način muški i ženski rod.

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

Savez udruga Rojca je mreža udruga Društvenog centra Rojc koja ih okuplja, predstavlja i potiče na međusobnu suradnju, te zastupa zajedničke interese DC-a Rojc.

U skladu sa Strateškim smjernicama i ciljevima 2019.-2024. te Godišnjim planom rada za 2024. Savez udruga Rojca je u protekloj 2024. godini provodio sljedeće programe i aktivnosti:

1. Upravljanje prostorom

- 1.1. Upravljanje Dnevnim boravkom Rojca
- 1.2. Upravljanje dijelom Info punkta
- 1.3. Upravljanje Radionom Re-Geppetto
- 1.4. Rad u Koordinaciji DC Rojc

2. Programi u Dnevnom boravku Rojca

- 2.1. Izložbeni program
- 2.2. Književni program
- 2.3. Filmski program
- 2.4. Programi novomedijske kulture i interdisciplinarni program
- 2.5. Glazbeni program
- 2.6. Edukativne radionice
- 2.7. Tribine, paneli, okrugli stolovi
- 2.8. Razvoj medija zajednice

3. Volonterski program

- 3.1. Volonterski program Europskih snaga solidarnosti
- 3.2. Lokalni volonteri

4. Sudjelovanje u radu Trans Europe Halles mreže

5. Sudjelovanje u radu Mreže DKC – HR

6. Razvoj društvenog poduzetništva

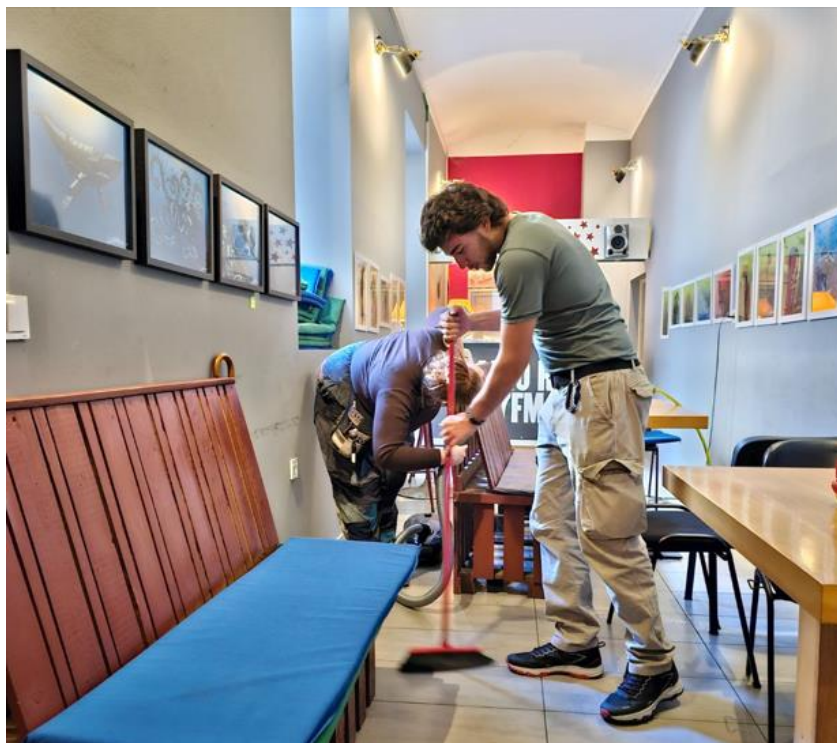
1. Upravljanje prostorom

1.1. Upravljanje Dnevnim boravkom Rojca

Dnevni boravak Rojca sastoji se od prostora Dnevnog boravka, KarloBara i prostora koji koristi Radio Rojc te uredskog prostora i sanitarnog čvora, a prostire se na 264m². Prostor Dnevnog boravka Rojca je otvoren za posjetitelje svakodnevno od ponedjeljka do petka, a za vrijeme organiziranih događanja i tijekom vikenda. Savez udruga Rojca je i u 2024. godini osigurao sredstva za voditelja Dnevnog boravka i community managera. Svakodnevni rad Dnevnog boravka Rojca podržali su i volonteri Europskih snaga solidarnosti, dok su drugi zaposlenici Saveza i volonteri bili na raspolaganju posjetiteljima i organizatorima događanja te ostalim posjetiteljima Društvenog centra Rojca. Prostor Dnevnog boravka uglavnom se koristi za izložbene, književne i filmske programe, programe novomedijske kulture i interdisciplinarnе programe, glazbene programe, okrugle stolove, tribine, edukacijske radionice i predavanja, za razvoj medija zajednice, ali i za pojedinačna, neformalna druženja roditelja korisnika aktivnosti DC Rojca, druženja mladih, potom organiziranih druženja djece te za sastanke i manje formalne potrebe članova organizacija civilnog društva koje djeluju u Društvenom centru Rojca.



Održavanje i čišćenje prostora Dnevnog boravka te sitne potrebne popravke izvršavaju zaposlenici i volonteri Saveza udruga Rojca, brinući da je prostor uvijek čist i uredan te spreman za sve programe i aktivnosti.



U veljači 2024. godine Radio Rojc je pretrpio veliku štetu zbog provale i pljačke, koju je većinski nadoknadio putem organiziranog poziva na donacije te kupnjom nove opreme nakon čega je istu servisirao i obnovio, a kasnije tijekom godine, zbog potreba programa u Dnevnom boravku na ulaz u isti postavio nova vrata, kako bi se programi odvijali bez ometanja.

1.2. Upravljanje dijelom Info punkta

Početno od 2020. godine Savez udruga Rojca osigurava sredstva za community developera i ambasadora uključivanja i raznolikosti koji uz podršku volontera Europskih snaga solidarnosti i u 2024. godini osiguravaju udrugama iz Rojca i posjetiteljima pristup informacijama i materijalima koji se nalaze na info punktu. Kako je zaposlenik Saveza zadužen za info punkt i komunikaciju s građanima na dugotrajnom bolovanju, volonteri ESS održavaju Info punkt, komuniciraju s građanima i organizacijama civilnog društva, obilježavaju prigodne događaje kroz prostor Info punkta te svakodnevno surađuju s domarskom i portirskom službom Društvenog centra Rojc.



Odobreni projekti u okviru ove aktivnosti:

HZMO – sufinanciranje dijela plaće zaposleniku u iznosu od 3.046,34 eura.

Agencija za mobilnost i programe EU za sve aktivnosti i troškove volontera u projektima 2022-1-HR01-ESC51-VTJ-000068523 i 2023-1-HR01-ESC51-VTJ-000147727 u iznosu od 10.000,00 eura.

Ambasador uključivanja, Agencija za mobilnost i programe EU, u iznosu od 860,00 eura.

1.3. Upravljanje Radionom Re-Geppetto

Radiona Re-Geppetto opremljen je prostor u kojem građani mogu besplatno popraviti predmete i uređaje po „uradi sam“ principu. Radiona je prepoznata u lokalnoj zajednici kao prostor u kojem se održavaju besplatne radionice vještina za koje se traži mjesto više te brojne javne akcije i tematski događaji koji su vezani uz kružnu ekonomiju. Obnovljena je i opremljena u sklopu projekta “R.O.J.C.: Razvijamo-Omogućavamo-Jačamo-Cijenimo” 2021. godine kojeg je provodio Savez udruga Rojca u partnerstvu s Gradom Pula i udrugama Zelena Istra, Merlin i Čarobnjakov šesir.

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.



Radionom upravlja Savez udruga Rojca, a programe Savez koordinira u suradnji s Udrugom Zelena Istra- članicom Saveza. U sklopu Radione razvijen je program redovitih besplatnih radionica vještina za građane koje se održavaju najmanje jednom mjesečno te suradnja s obrazovnim institucijama diljem Istre te udrugama i jedinicama lokalne samouprave.

Kroz 2024. godinu u radionici su provedeni brojni programi i aktivnosti.



PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

U suradnji sa Zelenom Istrom osigurana je održivost Radione Re-Geppetto uz bogat program, brojne radionice za građane i škole. Uspostavljene su suradnje s brojnim lokalnim umjetnicima i kreativcima na provedbi programa u području ponovne uporabe, organizirane su javne akcije koje povezuju umjetnost i repair principe. U Radioni je održano 11 posjeta i radionica škola i vrtića, održano su brojne radionice vještina za građane te javni događaji kao Re-use festival, Re-use dan, Reuse 3u1, Bic-pop, sajmovi razmjene itd. Pokrenuta je i tekstilna sekcija Radione Re Geppetto u suradnji sa udrugom KempKetZ iz Rojca te su održana tri susreta. Uspostavljena je suradnja sa slovenskom Knjižnicom reči kako bi se u Radioni u 2025. godini pokrenuo program knjižnice stvari - mjesta gdje će građani moći posuditi alat, opremu i brojne stvari. Zahvaljujući podršci zajednice i partnera, Radiona je nastavila rasti i razvijati se kao prepoznatljiv centar za promicanje održivih praksi i cirkularne ekonomije. Misija Radione Re-Geppetto ostaje pružiti građanima prostor i resurse za stjecanje vještina, produženje vijeka trajanja predmeta te zajedničko promišljanje o održivijoj budućnosti.

U Radioni su se u 2024. godini održavale i radionice za volontere Europskih snaga solidarnosti, a unutrašnjem dvorištu Rojca voditelj radionice te voditelj suvremene umjetničke prakse i kreativno učenje Radione Re-Geppetto Marko Grbac je predstavio performans zvukom i slikom koji je za rezultat prezentirao električnu komunikaciju te njezino očitavanje pomoću EEG čitača signala koji su pretvarali električni impuls u MIDI signal, čime su biljke postale glazbenice, pjevačice, skladateljice, improvizatorice u stalnoj interakciji sa svojim okruženjem.



Odobreni projekti u okviru ove aktivnosti:

Radiona Re-Geppetto, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, 2.000,00 eura

Koordinator radionica, Udruga Mi-UNHCR, 4.500,00 eura

1.4. Rad u Koordinaciji DC Rojc

U nastavku slijedi pregled ključnih događaja, odluka i aktivnosti Koordinacije Društvenog centra Rojc tijekom 2024. godine.

U veljači 2024. godine objavljen je **Poziv na dostavu ponude** za usluge projektiranja, uključujući izradu idejnog rješenja te ishođenje posebnih uvjeta građenja i uvjeta priključenja za potrebe ishođenja akta o gradnji. Koordinacija je pomno pratila tijek i rezultate navedenog poziva te je, u suradnji s nadležnim gradskim odjelima, sudjelovala u koordinaciji daljnjih postupaka.

Grad Pula – Pola je 26. travnja 2024. godine donio Odluku o imenovanju članova Koordinacije Društvenog centra Rojc, kojom su imenovani:

- Sanja Kljajić Dakić (predstavnica Grada Pule – Pola)
- Eros Čakić (predstavnik Grada Pule – Pola)
- Goran Pereša (predstavnik Grada Pule – Pola)
- Dušica Radojčić (predstavnica Saveza udruga Rojc)
- Marko Grbac Knapić (predstavnik Saveza udruga Rojc)
- Dalibor Dužaić (predstavnik Saveza udruga Rojc).

Prva, konstituirajuća sjednica novog saziva Koordinacije DC Rojc održana je 20. svibnja 2024. godine. Za predsjednicu Koordinacije izabrana je Dušica Radojčić, predstavnica Saveza udruga Rojca, temeljem njezinog uspješnog obnašanja iste funkcije u ranijim mandatima. Za zamjenika predsjednice izabran je Goran Pereša, predstavnik Grada Pule – Pola.

Na sjednici je izneseno **stanje financija** na dan 20. svibnja 2024. te su dogovoreni prioriteti korištenja raspoloživih sredstava, uz naglasak na nužna ulaganja u **infrastrukturu, sigurnost zgrade** i redovito održavanje prostora DC Rojc.

Koordinacija DC Rojc zaprimila je **informaciju o prijenosu nadležnosti** za DC Rojc s Upravnog odjela za kulturu na Upravni odjel za upravljanje imovinom.

Članovi Koordinacije u 2024. razmatrali su različite mjere za osiguravanje redovite naplate obveza korisnika prostora u DC Rojc, a u sklopu provedenog natječaja za dodjelu poslovnih prostora donesena je **Odluka o dodjeljivanju poslovnih prostora na uporabu udrugama** i zaključivanju ugovora o njihovoj uporabi, čime su određenim udrugama odobrena tri nova prostora.

Tijekom redovitih sastanaka Koordinacije, raspravljalo se o **moogućnostima korištenja Integriranih teritorijalnih ulaganja (ITU)** za projekte povezane s DC Rojc. Provedba ITU mehanizma planirana je u okviru tri specifična cilja ITP-a (RSO1.3, RSO2.8 i RSO5.1.) te uključuje financiranje iz EFRR-a. Grad Pula – Pola, u svojstvu **Upravljačkog tijela za ITP**, poticat će **veće integrirane projekte** koji odgovaraju višestrukim razvojnim potrebama urbanog područja. U skladu s time, pri raspisivanju poziva na dostavu projektnih prijedloga, tražit će se **sektorska, teritorijalna i/ili strateška integracija**.

Pitanje sigurnosti DC Rojc kontinuirano je bilo u fokusu Koordinacije tijekom cijele godine, a posebna pozornost posvećena mu je na sastancima s predstavnicima zaštitarske službe i MUP-a. U rujnu je, zbog **alarmantne situacije**, sazvana sjednica Koordinacije po hitnom postupku, s jednom točkom dnevnog reda: **“Kako do sigurnosti u Rojcu?”**. Na njoj su predstavljene konkretne mjere:

- nabava **videonadzora** i **alarmnog sustava**, redovit **angažman portira** na info punktu, te **bolja suradnja** s nadležnim institucijama, osobito policijom i gradskim tijelima.

U tu svrhu, **sakupljene su ponude** za nabavu kamera i alarmnog sustava, a također je **donesen opis poslova i plan čišćenja DC Rojc**, s ciljem održavanja kvalitetnijeg standarda urednosti i sigurnosti samog prostora.

Koordinacija je na tjednoj bazi davala suglasnosti za manifestacije u DC Rojc.

Izvještaj sastavila Dušica Radojčić

2. Programi u Dnevnom boravku Rojca

U 2024. godini u Dnevnom boravku Rojca sudjelovalo je 7.700 posjetitelja u 143 različitim programima, od čega je 43% mladih od 18 do 30 godina, 16% osoba starijih od 62 godine, dok udio osoba s invaliditetom u ukupnom broju sudionika činio 19% posjetitelja. Ostvarena je suradnja s 51 organizacijom.



Tijekom prošle 2024. godine, programi u Dnevnom boravku Rojca bili su u najvećem postotku javni programi, dok su svega 8% činili programi zatvorenog tipa (npr. sastanci organizacija civilnog društva).

Odobreni projekti u okviru ovog programa:

Program Dnevnog boravka, Zaklada Kultura nova, u iznosu od 22.500,00 eura.

Program Dnevnog boravka, Ministarstvo kulture i medija RH, u iznosu od 6.500,00 eura.

Agencija za mobilnost i programe EU za sve aktivnosti i troškove volontera u projektima 2022-1-HR01-ESC51-VTJ-000068523 i 2023-1-HR01-ESC51-VTJ-000147727 u iznosu od 44.812,36 eura.

2.1. Izložbeni program Dnevnog boravka Rojca

Izložbeni program Dnevnog boravka Rojca u 2024. započeo je u siječnju otvorenjem samostalne izložbe slika Davora Hlatkija "**Slika u strukturi**", u sklopu Ciklusa Mladi i/ili neafirmirani autori, kroz koju je prikazao umjetnost življenja i življenje umjetnosti prezentirajući ih kroz slojeve boja i materijala putem kojeg i promatrač doživljava emotivne dubine autora zadovoljavajući njihovu žed za transferom i zrcaljenjem.



Početak veljače obilježen je multimedijalnom prostorno-specifičnom instalacije “**Simfonija izgubljene bioraznolikosti**” umjetnice Ide Blažičko na snažan način obuhvaća spoj umjetnosti, prirode i tehnologije. Smišljena multimedijalna umjetnička instalacija u svom obliku oslanja se na prirodne forme, u djelu su analizirane akustičke karakteristike željenih zvukova i proučavani prirodni oblici koji ih proizvode. Instalacijom nastalom u suradnji s multimedijalnim umjetnikom i dizajnerom zvuka Alexom Brajkovićem, zvukovi trenutno ugroženih životinja postaju tužna simfonija gotovo izgubljene bioraznolikosti.



Izložba “**10 godina Dnevnog boravka Rojca**”, otvorena krajem veljače, sastojala se od 50 izabranih tiskanih plakata događaja održanih u posljednjih 10 godina Dnevnog boravka Rojca te nekoliko stotina fotografija online izložbe događaja održanih u Dnevnom boravku Rojca.

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.



Količina održanih događanja u Dnevnom boravku je ogromna od više od 1,100 javnih programa u organizaciji raznih udruga i taj broj ne uključuje sastanke nego programe koji su bili otvoreni javnosti, poput izložbi, tribina, koncerata, projekcija filmova, književnih večeri, radionica, tijekom kojih je ostvareno više od 5,000 suradnji koje su zorno prikazane kroz izložbu plakata te online izložbu fotografija.

U ožujku se uslijedilo predstavljanje „Trećeg Procesa“ s Mateom Kovač koja se predstavila svojim kratkometražnim animiranim filmom „Y“ i izložbom radova na čijem je temelju film nastao. Otvorenje izložbe „Y“ i projekcija filma predstavljeni su uz razgovor s autoricom Mateom Kovač i kustosicom izložbe Paolom Orlić, kojeg je moderirala Ana Bačić. Iz inicijalne ideje o bilježenju procesa slikanja vlastitog akta, Kovač je postepeno razvila introspektivni rad, a ulazak u polje filmske umjetnosti bio je za Kovač potraga za različitim načinima tumačenja vlastitih emocija i identitetskog iskustva.



Učenici Tehničke škole Pula i njihove mentorice Gordana Mofardin i Sandra Balder u travnju su realizirali i predstavili multimedijalnu izložbu „**Inteligencija je in**“, kao prikaz vlastitog viđenja inteligencije. Izložba se sastojala od interaktivnih plakata i multimedijalnih instalacija ukomponiranih s programom za prepoznavanje lica koji može očitavati osjećaje promatrača.



Početak svibnja označila je izložba Dejana Štifanića "**Apartmenti, vjenčanja i dronovi**", izvedenom u kombiniranoj tehnici serijom kolaža i asamblaža, a autor se poslužio sportskim izrazom 'mma', označujući tako da je riječ o mixed materijal artu. Naziv izložbe ironizira odnos i stvarnost račun fotografa i fotografije onim što donosi novac, a to su apartmani, vjenčanja i dronovi, nauštrb kreativne potrebe preslikavanja unutarnje stvarnosti koja je često nedovoljno komercijalno za popularno tržište.



Lipanj je započeo izložbom Udruge roditelja osoba s kombiniranim smetnjama u psihofizičkom razvoju naziva „**Srcem do sinergije**“. Predstavljenim radovima i koloritnim izražavanjem korisnika istaknut je proces kreativnog stvaranja koji uvelike doprinosi poboljšanju psihosocijalnih i kognitivnih kompetencija te naglašava socijalnu uključenost korisnika i samim time podizanje kvalitete njihovog življenja.

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

Sredinom rujna uslijedilo je otvorenje izložbe fotografija Morene Tomičić "Obećane ulice – Strade promesse" koja je na svojem izložbenom debiju predstavila će motive grada i njegovih ljudi i intiman uvid u naoko poznati svijet svakodnevnice, slojevite emocije višedimenzionalnog osobnog gradskog univerzuma. Koristeći najjednostavniji alat – stariji nepretenciozni smartphone, uz svoju zavidnu talentiranost uspijeva postići ono što klasični fotoaparati često ne mogu: neprijeteću neposrednost i izravnost čime postiže izuzetno snažan transfer emocije.

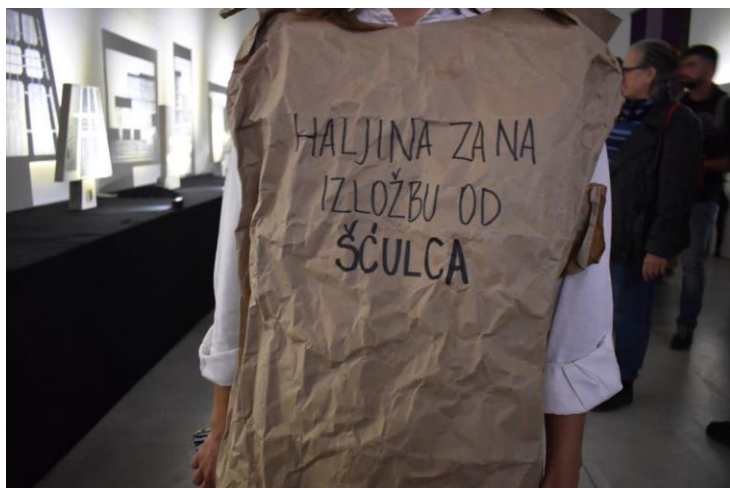


Nekoliko tjedana kasnije, početkom listopada otvorena je „Izložba plakata 30 godina PUF-a“ u Dnevnom boravku Rojca kao prikaz vizualne materijalizacije i kolektivnog pamćenja ovog uistinu vrijednog pulskog urbanog festivala. Otvorenje je ujedno pružilo i priliku da njegov sadašnji kreativni direktor Branko Sušac oda počast nepresušnoj kreativnosti Predraga Spasojevića te predstavi nove vizualne nade koje danas kreativno predstavljaju PUF.



Listopad se nastavio kroz izložbu održanom Povodom Svjetskog dana mentalnog zdravlja naslovljenom “**Mozaik kreativnosti**” u izvedbi stvaralačke grupe "Kreativci korisnika i učenika Škole za odgoj i obrazovanje, Dnevnog centra za radnu terapiju i rehabilitaciju Pula, te Centra za rehabilitaciju Pula. Novom izložbom istaknuta je važnost procesa kreativnog izražavanja te poticanja istog na način da se uvažavaju ideje učenika i pruža podrška u nastojanju da se izraze. Kao takva, smatra se potrebnim kapacitetom izražavanja i stvaranja, posebno u procesu modificiranja nekog objekta ili ideje odnosno u procesu rješavanja problema, što je dokumentirano kroz izložene radove.

Usljedilo je otvorenje dugočekivane izložbe svjetlosnih instalacija Petra Šćulca “**Zapuštene forme**” tematizira arhitekturu grada Pule kao slojevitu priču o vremenu, prostoru i društvenoj nebrizi, s posebnim fokusom na napuštene i propadajuće strukture.



Kroz seriju vizualnih instalacija, autor istražuje arhitektonske fragmente grada unazad 100 godina, mapirajući ih kao simbole prolaznosti te koristi arhitekturu kao svojevrsni vizualni kod, preispitujući razloge zbog kojih su ovi objekti prepušteni propadanju. Kombinirajući moderne materijale metalne mrežice i betona, Šćulac stvara slike unutar drvenih okvira koje evociraju surovost i težinu zapuštenih građevina. Svjetlost, kao ključni element svake instalacije, projicira negativ slike na zid, stvarajući dinamičnu igru svjetla i sjene. Integralni dio izložbe je i umjetnički video autora Danila Lole Ilića kao prikaz procesa stvaranja radova.

Prosinac kao i kraj izložbenog programa Dnevnog boravka Rojca za 2024. obilježila je digitalnu prezentacija i izložba „**172 stepenice do uspjeha - Router 5.1.**” predstavljena pred mnogobrojnom publikom. Izložba je prezentacija presjeka radova mladih ljudi koji su iz Routera krenuli u stvaranje svojih mikrosvjetova u sredinama koje im korespondiraju od Venecije, Haaga, Beča, Amsterdama do Hong Konga. O načinu rada na samom otvorenju govorila je voditeljica edukacija Roberta Weissman Nagy, akademska kiparica i prof, umjetnosti, a svoje radove su prikazali: Marlen Ban, Gaia Radić, Ivana Bajec, Lara Plastić, Alma Kugić, Lara Kutić, Dora Ramljak, Diego Belci, Petar Pereša, Ivan Škorić, Mihael Balać, Erica Geiger Rabar, Pave Kunjašić, Francisca Marić, Josipa Magdalena Kandžija i Nastasja Miletić, koja je izradila vizualni identitet izložbe i popratne materijale.



2.2. Književni program

U sklopu književnog programa 2024. godine u siječnju je predstavljena knjiga Igora Dude **"Socijalizam na kućnom pragu - Mjesna zajednica i svakodnevica društvenog samoupravljanja u Jugoslaviji"**. Višegodišnje iskustvo s radničkim samoupravljanjem u socijalističkoj je Jugoslaviji utjecalo na razvoj društvenog samoupravljanja na adresi stanovanja. Okvir za taj proces bile su mjesne zajednice, 1963. uvedene kao mogućnost, a 1974. kao obaveza. Bile su samoupravno-teritorijalni oblik okupljanja radnih ljudi i građana, birača i potrošača u njihovo slobodno vrijeme i u njihovu susjedstvu. Njihovu djelatnost knjiga obrađuje iz perspektive društvene povijesti, povijesti svakodnevice i mikrohistorije. Knjiga je rezultat rada na istraživačkom projektu Mikrosocijalizam.



U travnju 2024. godine predstavljena je autorica Biljanu Grbović te njena knjiga knjižno-stripovskog dizajna **“Volim što sam te rodila, baš tebe“**. Predstavljanje knjige izazvalo je veliki odaziv publike, s obzirom na veliki broj poklonika, koji su s iščekivanjem popratili predstavljanje od same autorice, a potom i aktivno participirali u razgovoru s autoricom knjige.

Sredinom lipnja Dnevni boravak Rojca ugostio je predstavljanje knjige **“Album na dan – 365 najvažnijih albuma koje morate poslušati”**., uz razgovor sa Zoranom Stajčićem, jednim od autora, dok je razgovor moderirao Vedran Unukić. Knjiga je revolucionarno književno putovanje pomno pripremljeno kako bi sve glazbene entuzijaste vodilo kroz zvučni krajolik prepun važnih obilježja uz koje vrijedi zastati. Čine je originalni tekstovi stručnih autora koji su većinu života proveli slušajući glazbu, a jedan njegov nešto manji dio i pišući o njoj. Ovom knjigom donose jedinstven uvid u važnost ovih albuma u našem vremenu ne gubeći iz vida njegovu važnost u vremenu kada su se albumi prvi put pojavili.

Mjesec knjige obilježen je u studenom tijekom događaja **“4. rođendan ROJCbook community knjižnice”** uz predstavljanje hrvatskih autora kroz čitanje vrsnih kratkih priča. Tako su se na repertoaru biranih kratkih književnih formi našle priče poznatih hrvatskih autora kao što su Ivan Aralica, Dalibor Cvitan, Miro Gavran, Fadil Hadžić, Joža Horvat, Vjekoslav Kaleb, Ivan Kušan, Mato Lovrak, Slobodan Novak, Pavao Pavličić, Dušanka Popović-Dorofejeva, Mate Raos, Ivan Slamnig, Antun Šoljan i Goran Tribuson.



Tijekom studenog u Dnevnom boravku Rojca održalo se dugoiščekivano predstavljanje knjige **„U potrazi za Titovim punkerima“**, tijekom koje je gostovao i sam autor Barry Phillips. Fascinantna priča o punk pjesmi **“No Room For You”**, koju je prije više od četiri desetljeća snimio britanski street punk bend, Demob, a potom je obradili KUD Idijoti, pretočena je u knjigu **“U potrazi za Titovim punkerima”** od strane autora Barry-a Phillipsa, koji je u četvrtak, 28. studenog, knjigu predstavio u Dnevnom boravku Rojca u društvu poznatog Saleta Verude uz moderiranje Borisa Bjelice. Predstavljanje knjige i gostovanje autora privuklo je veliki broj publike, a događaj se prenosio i putem radijskih valova Radio Rojca.



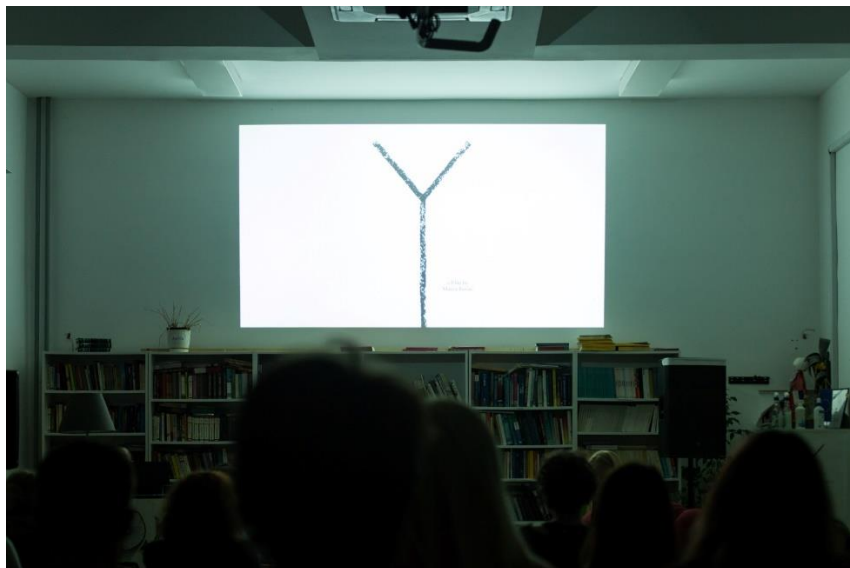
2.3. Filmski program

Filmski program u 2024. započeo je u siječnju, prikazivanjem eksperimentalnog art-house filma "Is this art?" ukrajinske multimedijske umjetnice Olesije Rusinove. koji bilježi monolog, na engleskom jeziku, o suvremenoj umjetnosti kroz elemente suvremenog performansa. U njemu se autorica obračunava s trendovima suvremene umjetnosti s kojima se generalno ne slaže zbog opskurnosti poruka, ali i iznosi vlastitu viziju umjetnosti koja bi trebala biti razumljiva, s jasnom porukom i svrhom, te buditi emocije.



U ožujku je predstavljen kratkometražni animirani film "Y" u kojem autorica Matea Kovač kroz kojeg prazan papir, koji je nositelj radnje, predstavlja bitku likovnog nastajanja/raspadanja dok se protagonistica prisjeća intimnog lezbijskog odnosa. Ujedno predstavljajući umjetničku borbu između kreacije i dekompozicije, film razvija introspektivni

rad kroz univerzalan jezik likovnosti kojeg svjesno utilizira za premošćivanje nedostatnosti artikulacije.



U srpnju je predstavljen eksperimentalni film „**My Boyfriends Who Have Never Met**“ autora Jasmina Mahmića koji putem kolaža snimaka trojice performerera koji dolaze iz tri različite države sa tri različita kontinenta i nikada se nisu upoznali, svojim video snimkama pokušavaju zavesti i/ili oživjeti sjećanja na prijašnje susrete koji su se dogodili. Autor pokušava dati odgovore na pitanja što dovodi do produbljenja odnosa, koji su sve faktori bitni te koji je kontekst da se neki inicijalno površni fizički odnos i žudnja pretvore u prijateljstvo i ljubav.

U prosincu je u Dnevnom boravku prikazan dokumentarni film “**Mala Palestina: Dnevnik opsade**” kao dio ciklusa Kino u Rojcu, društveno angažiranih filmova kojim se otvara dijalog te stvara prostor za raspravu o važnim i aktualnim društvenim i političkim temama kroz snagu filmske umjetnosti.



Film u režiji Abdallaha Al-Khatiba, smješten je u okrugu Yarmouk (Damask, Sirija) između 1957. i 2018. nalazio se najveći palestinski izbjeglički kamp na svijetu, kojeg je režim Bashara Al-Assada vidio kao utočište pobunjenika i potencijalno žarište otpora te je 2013. pokrenuo njegovu opsadu. Između 2011. i 2015. Abdallah Al-Khatib i njegovi prijatelji dokumentirali su svakodnevnicu stanovnika kampa pod opsadom koji su se odlučili suočiti s bombardiranjem, izmještenošću i gladi i suprotstaviti im okupljanje na prosvjedima, učenje, glazbu, ljubav i radost. Kroz Kino u Rojcu progovara se o nepravdama, nejednakostima i izazovima s kojima se suočava suvremeni svijet, omogućavajući bolje razumijevanje kompleksnih tema te pruža prilika za educiranje o ljudskim pravima, okolišu, društvenim pokretima i globalnoj politici.

2.4. Programi novomedijske kulture i interdisciplinarni program

Sredinom ožujka, udruga RONDO HISTRIAE i Soundpainting platforma Pula 2024. u suradnji sa Savezom udruga Rojca predstavili su događanje "Process_ISpainT(H)ING_07" iz "Ciklusa koncerata Nove, eksperimentalne i improvizirane glazbe_0.5". Ovoga puta stvaralački proces je okupio je glazbenike, skladatelje i soundart umjetnike, Nevena Radakovića, Marka Grpca Knapića, Luku Čapetu i Marca Quarantotta, koji djeluju na polju ekperimentalne i improvizirane glazbe, te intermedijalne i hibridne umjetnosti, a koji su na ovaj ili onaj način vezani i/ili povezani sa Istrom. U središtu pozornosti umjetničkog istraživanja bio je razvoj midi instrumenta koji se temelji na autorskim zvukovima akustične, električne, elektro-akustične i sintetske provenijencije, a koji suanalogno i digitalno manipulirani.

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU
SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.



Programi novomedijske kulture i interdisciplinarni programi u 2024. godini u Dnevnom boravku Rojca započeli su elektromagnetskim mapiranjem grada Pule uz interaktivni performans »Ogrtač za nevidljivo i nečujno«. Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika HUiU i interdisciplinarni umjetnici Lavoslava Benčić i Simon Macuh iz Slovenije, ovom su prilikom istražili te snimili izvore elektromagnetnih sijevanja, uz dodatak fotografija i opisa i povezali ih sa snimljenim i obrađenim zvučnim zapisima. Projekt je napravljen u suradnji s učenicima Tehničke škole Pula, odjelom mehatronike, s ciljem prezentacije integriranja tehničkih disciplina u umjetnosti.



Lipanj je svakako obilježio audio/videoperformans "**Symbiotic Symphony**" održan u dvorištu Rojca u organizaciji udruge Armazonex. U sklopu događaja Marko Grbac, voditelj radionice za umjetničko istraživanje, suvremene umjetničke prakse i kreativno učenje Re-Geppetto predstavio je proces istraživanja i alate kojima se služio tijekom stvaralačkog procesa, a

nakon narativnog dijela uslijedio je performans zvukom i slikom. Komunikacija biljaka s okolinom prikazana je kroz audio/vizualni umjetnički rad koji je pokazao da složeni proces komunikacija biljaka međusobno i s drugim organizmima može biti kemijska, fizička ili električna. Nakon performansa, uslijedio je glazbeni događaj uz veći broj posjetitelja.

Petnaesto izdanje **Audioarta**, festivala eksperimentalne i improvizirane glazbe održalo se od 27. do 30. kolovoza u dvorištu Rojca u Puli. Audioart povezuje umjetnike koji stvaraju u području eksperimentalne i improvizirane glazbe, audiovizualnih instalacija i performansa, soundarta i field recordinga. Ove godine, prvo u izvedbi umjetničkog dvojca pod nazivom CO2 – Nikoline Pristaš i Gorana Sergeja Pristaša, zatim kroz dvije izvedbe Long Throw, zvučnog performansa u izvedbi umjetnika Anthee Caddy, Miodraga Gladovića i Gideona Kiersa te Mutes Alive u izvedbi umjetnika Pierrea Bastiena te konačno izvedbe umjetnika Mariam Rezaei, Davora Gazdea i dvojca Packmessa & Kiersa uz Les Marquises te trojca Hautzinger, Schneidewind i Königa, 15. Audioart ponovno se istaknuo po svojoj svestranosti kako u sferi apstraktne, performativne, vizualne tako i u elektroničkoj glazbi te pridonio širokom spektru suvremenih umjetničkih stilova.



Prosinac je u Dnevnom boravku lokalnoj publici predstavio radiofonijsku predstavu Radioteatra "**Bajsove vrpce**" koja je donijela motive dramskih tekstova Zvonimira Bajsića, "Krappovu posljednju vrpce" Samuela Becketta, stihove Jacquesa Préverta i tekstove Gustavea Flauberta te Milana Kundere. U predstavi je scenom dominirao glavni lik koji vuče sličnosti s Janusom te Beckettovim Krappom, a predstava bi komotno mogla funkcionirati kao radio-drama, s odličnom izvedbom glumca Svena Medveška, uz minorne dramske uloge Marketa i Brazzodura, koji se većinu vremena obraćao u jedan od mikrofona, intervencijom muzičara za klavirom i umetnutih zvukova i glasova. Režiju ove izvrsne predstave potpisuje Hrvoje Korbar, dramaturgiju je osmislila Pavlica Bajsić Brazzoduro, uz dramaturški savjet

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

Dubravka Mihanovića. Za zvučne zapise zaslužan je Dino Brazzoduro, a za glazbu Maro Market.



2.5. Glazbeni program

Glazbeni program je u 2024. godine započeo s koncertom "**DUETTO ChapetLewsky**", na kojem su se predstavili Krunoslav Levačić i Luka Čapeta, a događaj je organiziran od strane RONDO HISTRIAE i Soundpainting platforma Pula . Koncert je održan u sklopu "Ciklusa koncerata nove, eksperimentalne i improvizirane glazbe_0.5", a voditelj i autor projekta/kurator kao i glavni producent bio je Neven Radaković.



PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU
SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

U travnju je održan koncert „**Two Solos: Bojan Krhlanko / Grugur Savić**“ u organizaciji Rondo Histriae i Soundpainting platforme, koji je bio podijeljen u dva dijela. Bojan KRHLANKO predstavio je ZVUK, PROSTOR I VRIJEME U ČETVRTOJ DIMENZIJI. spontano improvizirana glazbeno-scenska solo izvedbu za pokret, preparirane udaraljke, predmete i glas. Grgur SAVIĆ: ISKUSTVO UNUTARNJIH ZVUČNIH VIZIJA I ZVUKA U PROSTORU izveo je audio-vizualni solo performans za preparirani alt saksofon i flautu, sitnu elektroniku, ozvučene objekte, pametni telefon, transmitter, laptop, projektor i grafičke kompozicije.

Sredina lipnja donijela je dugoočekivanu glazbenu poslasticu kada se okupio veliki broj obožavatelja na rasprodanom koncertu u dvorištu Rojca kako bi uživao u glazbi istaknutog glazbenika **Mick Harveya** uz specijalnu gošću **Amandu Acevedo**, gdje je Mick Harvey predstavio svoj novi album "Five Ways to Say Goodbye". U Puli ga je tako čekao ad hoc okupljen gudački kvartet u kojem su ga na koncertu pratili, Nataša, Leo, Milan i Fabio. Mick Harvey je pulskoj publici predstavio publici svojevrzni ulazak u koncertni raj kojeg je Harvey ugodio decentno, sjetno, ali i s puno digniteta igrača koji osjeća da je došao do kraja svog puta i koji introspektivno prolazi kroz svu ljepotu svog života, jednakom mjerom ugrađujući momente sreće, tuge i strepnje.



Niz odličnih izvedbi famoznih autora predstavljen je kroz virtuoznost odličnog glazbenog kroz poznate „Phantasmagoria In Two“ Tima Buckleya i „Love Is a Battlefield“ Pat Benatar, da bi prvi dio Amandinog koncertnog učešća bio podvučen s Harveyevom „I Wish That I Were Stone“, što je podvuklo Harveyev odušak u vraćanju svojim glazbenim korijenima, a večer je završila u druženju, potpisivanju ploča, selfijima i opuštenim razgovorima s publikom.



2.6. Edukativne radionice

Glazbena radionica **Tvornica zvuka za mlade** održana je 10. i 11. veljače, pod vodstvom glazbenih pedagoga Alena Sinkauza, Nenada Sinkauza i Marca Qurantottoa, na kojoj su predavači omogućili mladim glazbenicima da se usredotoče na slobodnu kreaciju, intuitivnu kompoziciju te stavili naglasak na zvučne eksperimente kao temelj zajedničkog muziciranja.

Plesna **Breakdance radionica** udruge AB Original Breakdance Klub održana je 19.2. u suradnji sa zagrebačkim klubom Megaplast i Hrvatskim sportskim plesnim savezom, a na istoj su brojni mladi polaznici imali prilike naučiti nove plesne pokrete te vidjeti predstavljanje ponajboljih breakera.



PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

Dvodnevna **Radionica Stambenog zadrugarstva** Europske zadruge MOBA housing SCE održana je na samom početku ožujka imala je u fokusu stambenu politiku koja se temelji na stvaranju dugotrajnog fonda priuštivih stambenih jedinica u javnom i zadružnom vlasništvu.

Tijekom pet dana na početku ožujka, održana je radionica "**Putokazi prijateljstva**" kao zajednički pothvat Saveza udruga Rojca, volontera Europskih snaga solidarnosti, studenata UWC Adriatica te radionice Re-Geppetto. Cilj je bio povezati sudionike te unaprijediti vizualni izražaj unutrašnjosti DC-a Rojca kroz razmjenu ideju, razvoj timskog rada te konačno realizacijom istih i krajnjim proizvodom, krativno smišljenih putokaza koji su postavljeni kroz prizemlje, hodnike te dvorište zgrade DC-a Rojca.



Trodnevnaglazbena **Umjetnička rezidencija Soundpainting platforme** uz radionice eksperimentalne glazbe te završno s održanim koncertom, održana je također u ožujku, predstavivši okupljenima eksprementalnu, ali i improvizacijsku glazbu.



Krajem ožujka, započeo je tečaj francuskog jezika „**Vive la France**“, koji je provodila volonterka Europskih snaga solidarnosti Saveza udruga Rojca, nativna govornica i

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

predavačica Zoe Brioul, s velikim broja odazvanih polaznika. Tečaj se održivao tijekom nekoliko mjeseci, od ožujka do kraja lipnja, a polaznici su bili podijeljeni u više grupa, ovisno o njihovom predznanju i napretku. Višemjesečni ciklus francuskog jezika i kulture „**Vive la France**“, s predstavio je i eminentne francuske tradicionalne i suvremene umjetnike i književne autore.



Arhitektonska radionica sveučilišta Politecnico di Milano i Technische Universität Graz održala se 18. i 19. ožujka studentima pomenutih i hrvatskih sveučilišta, s ciljem stvaranja rješenja za revitalizaciju grada Pule, ali i Društvenog centra Rojc.



PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

Kraj ožujka obilježila je dvodnevna **Glazbena radionica Soundpainting platforme**, na kojoj je Udruga Rondo Histriae održala izvrsnu glazbenu radionicu, gdje su brojni polaznici iskusili što je pojedinačni kreativni čin i skladanje u realnom vremenu, obogaćujući se kroz sasvim novu zvukovnu prizmu.

Početkom travnja, Hrvatsko udruženje interdisciplinarnih umjetnika HUIU u Dnevnom boravku je realiziralo izuzetno zanimljivu **Radionicu elektromagnetskog mapiranja grada Pule** uz interaktivni performansu »Ogrtač za nevidljivo i nečujno«. U praktičnom dijelu radionice polaznici su izradili svoj elektromagnetski detektor (EM), a potom s voditeljima radionice u centru grada Pule i svojim EM detektorom istražili izvore elektromagnetskih sijevanja te ih snimili, a potom i prezentirali javnosti.



Sredinom travnja, Ukrajinska umjetnica i kazališna redateljica Svitlana Rusinova je u suradnji sa Savezom udruga Rojca održala kreativnu radionicu za djecu i odrasle. Koristeći tkanine i filc, ali i izrađujući impresivne svijećnjake, vješto je vodila nekoliko grupa amaterskih kreativaca kako bi proizveli impresivne radove inspirirani prirodom i ekološkim pristupom.

Krajem istog mjeseca, održana je **Fokus radionica Pragrande** na kojoj su građani i zainteresirana javnost sudjelovali svojim idejama, prijedlozima i mišljenjima u zajedničkom kreiranju Programa za raspisivanje natječaja za krajobrazno uređenje zone Pragrande.

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.



Početak lipnja, održana je radionica „**Savezi u kulturi**“ kojom su prikazane prednosti saveza, uz primjere te mogućnosti financiranja i razvoja organizacija. Veliki interes prisutnih izazvalo je predavanje Krešimira Krola izv. prof. dr. sc. „Kulturna baština i publika u Istri prema podacima iz anketnih istraživanja: trendovi, izazovi i smjernice“. Izlaganje o tradicijskoj vokalnoj glazbi Istre dr. sc. Noela Šurana „Roverski novi val i njegova recepcija na istarskom poluotoku“ na zanimljiv način je prezentiralo tradicionalne glazbene specifičnosti istarskog nasljeđa.



U srpnju je održana Radionica Udruge Zelena Istra naziva “**Radna grupa za sudioničko kreiranje Povjerenstva za osobe s invaliditetom i djecu s teškoćama u razvoju Grada Pule**” koje će u skoroj budućnosti olakšati i omogućiti svojim korisnicima što bržu i kvalitetniju realizaciju pomoći i podrške. U radionicu su bile uključene osobe s invaliditetom, roditelji djece s teškoćama u razvoju, stručnjaci iz organizacija koje ih podržavaju te svi zainteresirani.

Krajem rujna, održana je radionica “**Gluma pred kamerom**” namijenjena polaznicima u dobi od 16 do 30 godina, koju je vodila je glumica Sanja Milardović. Radionica je upoznavala s filmskim medijem, osnovama glume te distinkcijama između kazališne glume i glume pred kamerom. Pored dramskih improvizacija koje služe za opuštanje i razigravanje, polaznici su učili i o osnovama javnog nastupa.

Sredina rujna bila je rezervirana za radionicu “**Stvarajmo prilike - kreirajmo inkluzivne poslovne modele**” u organizaciji Zelene Istre. Radionicu je vodila Mojca Žganec Metelko, direktorica KNOF-a, socijalnog poduzeća iz Slovenije, koja je predstavila njihov socijalni poslovni model i podijelila svoja iskustva o tome kako je u Sloveniji razvijen sustav uključivanja i zapošljavanja osoba s invaliditetom.

Radionice „**Direct Action**“ s gostovanjem nekoliko organizacija iz Hrvatske te grupe Global 2000 iz Beča, održana je krajem listopada. Sudionici su na radionicama doznali o važnosti i vrstama aktivnosti civilnog društva, kao i o pravnoj podlozi djelovanja koju je prenio Enes Čerimagić iz Zelene akcije.



U studenom je od strane Saveza udruga Rojca održana „**Radionica o razvoju publike u kulturi**“ na kojoj su prezentirani načini razvoja publike u kulturi mlađim pripadnicima društva s posebnim osvrtom na tradicionalne načine privlačenja publike uz nove medijske alate.

Sredinom istog mjeseca, u Dnevnom boravku je održana „**Radionica ukrajinskog dječjeg kazališta**“. O osnovama glume te pregled i tehnike kazališne glume za školsku djecu pod vodstvom kazališne redateljice Svitlane Rusinove, upoznala je mlađe sudionike na njima prilagođen i lako prihvatljiv način.

U Dnevnom boravku je održana i „**Radionica akvarela**“ koju je organizirala udruga Ciuk za mlade od 18 do 30 godina, upoznavši ih s nekoliko tehnika i fokusirajući se na akvarele te motive bliže mlađim generacijama. Radionica akvarela te se nastavila kroz cijeli studeni, prosinac i siječanj sljedeće godine.

U prosincu je započela "**Radio Škola Radio Rojca**" koja je okupila entuzijastične mlade ljude. Radi se o programu koji je namijenjen svima zainteresiranima za radio i stvaranje programskog sadržaja, s ciljem jačanja medijskih znanja i promicanja standarda provjere točnosti informacija u medijskom prostoru.



2.7. Tribine, paneli, okrugli stolovi

Početkom siječnja, u Dnevnom boravku je predstavljen **Nacrt Plana razvoja kulture Istarske županije-Regione Istriana** za razdoblje od 2024. do 2029. godine, koji je temeljni akt strateškog planiranja u području kulture Istarske županije, i donosi u se svrhu definiranja ciljeva za provedbu strateškog planiranja u kulturi. Nacrt su na okruglom stolu predstavili županijski pročelnik za kulturu i zavičajnost Vladimir Torbica i putem Zooma Davor Mišković iz Rijeke.

„**Mladi uče kroz zajednicu**“ naziv je okruglog stola održanog sredinom veljače. Događaj je održan u organizaciji Volonterskog centra Istra, Centra za građanske inicijative Poreč i udruge ZUM iz Pule. Voditelj događaja bio je Igor Bajok iz udruge SMART iz Rijeke, dok je udruga Delta predstavila programe koje provodi na području Primorsko-goranske županije.

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

Na samom početku ožujka, održan je okrugli stol "**Uređenje okućnice DC-a Rojca**" s predstavnicima Grada Pule, Koordinacijom Rojca i brojnim predstavnicima udrugana kojem se razgovaralo o uređenju zgrade Rojca i njegovog okoliša ten a kojem su sudionici podnijeli svoje prijedloge kako poboljšati uvjete rada i funkcioniranja unutar i izvan zgrade Rojca. Prostor Dnevnog boravka bio je ispunjen do zadnjeg mjesta, a zbog velikog interesa događaj se prenosio i uživo putem društvenih mreža u kojem je sudjelovalo gotovo 200 ljudi, a njihovi prijedlozi i upiti su prenošeni sudionicima preko inboxa i komentara koji su stizali na profile Rojneta. Tijekom okruglog stola podnesi su brojni prijedlozi i razrađena je diskusija o budućnosti zgrade te okućnice DC-a Rojca prilagođenu svim sadašnjim i budućim korisnicima.



Sredinom ožujka, Inicijativa Jestiva Pula održala je tribinu "**Valseline - Zeleno srce Istre**" pred brojnim posjetiteljima te velikom broju sudionika koji su sudjelovali uživo putem društvenih mreža. Desetak govornika, uključujući Krunu Pekasa, dr.sc. Nedjeljka Landeku Tamaru Brščić, dr.sc. Kristinu Afrić- Rakitovac, uz Andreu Budiša iz nizozemskog Instituta za ekologiju, Cvijetu Biščević te Igorom Dudom i Andrejom Baderom koji su ujedno prikazali i film Pulske filmske tvornice "Kratka povijest Valsalina i društvenih vrtova", uz Zdravka Kunca, prezentirali su svoju inicijativu.



Konferencija s vrlo velikim brojem sudionika **Reguliranje boravka Ukrajinaca u Hrvatskoj** održana je krajem ožujka u organizaciji Udruga Svoja, Centar za mirovne studije te Saveza udruga Rojca, a na njoj govorili Nataliia Gryshchenko, direktorica Udruge SVOJA, Luka Kos, pravnik Centra za mirovne studije, Iryna Pronenko, stručnjakinja za zapošljavanje Udruge SVOJA te Mykyta Pereverziev, voditelj IT i poslovnog smjera, dok je broj sudionika putem Zooma i ostalih servisa iznosio nekoliko stotina.

Početak travnja, održan je okrugli stol i predavanje "**Ma što će meni izbori**" organizaciji Saveza udruga Rojca u suradnji sa Srednjom.hr te pulskim srednjim školama i Sveučilištem Jurja Dobrile održao se cjelodnevni događaj namijenjen građanskom odgoju i demokratskom razvoju mladih. Zanimljivim predavanjem prof. dr. sc. Berta Šalaja, nakon kojeg je uslijedilo predstavljanje izbora studenata Sveučilišta Jurja Dobrile, pod mentorstvom prof. dr. sc. Kristine Afrić Rakitovac, potom učenika Srednje tehničke škole pod mentorstvom prof. Gordane Mofardin, a zatim i Ekonomske škole, pod mentorstvom prof. Vesne Fabris stotinjak učenika i studenata dobilo je detaljne informacije na temu izbora u Hrvatskoj i Europskoj uniji te direktne odgovore na sva svoja pitanja o akterima izbora, izbornim procesima i glasačkim pravima.



Krajem istog mjeseca, održan je okrugli stol „**Gradani za grad**“ za osobe s invaliditetom i djecu s teškoćama u razvoju organizirano je od strane Zelene Istre, a proces se zasnivao na vrijednostima inkluzije i sudioničke demokracije. Okrugli stol imao je za cilj predlaganje inicijative Udruge Zelena Istra, Društva osoba s tjelesnim invaliditetom južne Istre, Udruge gluhih i nagluhih Istarske županije, Udruge slijepih Istarske županije te Udruge za autizam Istra za osnivanjem Povjerenstva za osobe s invaliditetom i djecu s teškoćama u razvoju Grada Pule.

U organizaciji Udruge Zelena Istra i u sklopu Re-Use dana, na kraju travnja održano je predstavljanje inovativnog koncepta "**Knjižnice alata/stvari**" kojeg je pobliže prezentirao Jošt Derlink voditelj uspješne knjižnice stvari iz Ljubljane. Na kraju predstavljanja održana je konstruktivna rasprava o potencijalu knjižnica alata s ciljem promicanja održivosti i jačanja lokalnih zajednica u Istri.

U svibnju je održan okrugli stol "**Od ceste do stana**" na temu beskućništva i socijalnih usluga vodile su Jasna Vekić iz GDCK Pula i Helena Babić iz Udruge AjA koje su uputile prisutne u ovu vrlo važnu temu koja pokriva veći broj korisnika. Prezentaciju ovog uistinu vrijednog programa predstavila su Jana Milin Herceg, Barbara Lupetina i Helena Babić. U Puli su po pitanju konkretne pomoći beskućnicima kroz neki oblik stanovanja, doista napravljeni pomaci koji služe za primjer ostalim gradovima Hrvatske, budući da je upravo odavde krenuo projekt Housing First, kao i usluga organiziranog stanovanja koji provodi Udruga AjA.

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.



Okrugli stol "**Jačanje socijalnih usluga**" organiziran je od strane Društva distrofičara Istre na samom kraju svibnja, Događaj je počeo prezentacijom programa te filmom, nakon čega je voditeljica Odsjeka za socijalnu skrb i zdravstvo Grada Pule, Irena Peruško, pričala o socijalnim politikama našeg grada, a potom je prof. Anka Dušanek predstavila svoje izlaganje Psihosocijalna potpora osobama s invaliditetom i njihovima obiteljima.

Početkom lipnja održana je panel diskusija "**Jučer - danas - sutra: umjetničko nasljeđe, folklor i živa tradicija**" uz panel izv. prof. dr. sc. Krešimira Krola uvodnim predavanjem "Kulturna baština i publika u Istri prema podacima iz anketnih istraživanja: trendovi, izazovi i smjernice" nakon čega je uslijedilo izlaganje dr. sc. Noela Šurana o "Roverskom novom valu i njegovoj recepciji na istarskom poluotoku" kojom je moderirala Nuša Hauser.



Na samom početku rujna, održan je trodnevni festival znanja, ideja i fascinacija “**Pulski susreti 2024**” u vidu koncentriranih formi predstavio je posjetiteljima brojne kulturne i sociološke teme uz pomoć 12 tema i predavača iz različitih polja.

U rujnu je u Dnevnom boravku je tijekom dva dana održana međunarodna konferencija “**CommunitiesGoCircular**” u organizaciji Zelene Istre. Konferencija se kroz predavanja i okrugle stolove bavila kružnom ekonomijom i održivosti.

Na samom početku listopada, održan je okrugli stol radne skupine projekta „**Re-Gen**”, kojeg je proveo Grad Pula s ciljem izrade prostorno-programsku studiju za razvoj i transformaciju napuštenih ili neiskorištenih javnih prostora u sportska središta, gdje bi mladi imali priliku sudjelovati u rekreacijskim aktivnostima.

2.8. Razvoj medija zajednice

Radio Rojc djeluje kao **medij zajednice** i emitira svoj program na frekvenciji **87,7 FM** te putem internetske stranice www.radio.rojc.eu. Program je dostupan 24 sata dnevno, a sadržaji koje Radio Rojc nudi usmjereni su na teme važne za lokalnu zajednicu, nezavisnu kulturu, umjetnost i LGBTIQ+ zajednicu.



Početkom 2024. godine, prostorije Radio Rojca bile su meta **provale**, što je privremeno otežalo rad i proizvodnju programa. Zahvaljujući **samoinicijativnoj podršci** šire zajednice, organizirano je prikupljanje sredstava koja su omogućila daljnji rad i kontinuitet emitiranja.

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU
SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

Time se ponovno pokazala važnost Radio Rojca kao lokalnog medija koji okuplja i povezuje zajednicu.

Savez udruga Rojca osigurava sredstva za plaću glavnoga urednika te još dviju djelatnica Radio Rojca. Jedan djelatnik Radio Rojca financiran je putem Centra za profesionalnu rehabilitaciju Rijeka.

Zahvaljujući navedenom modelu financiranja, Radio Rojce uspio je zadržati stručni tim i stabilnost u produkciji sadržaja.

U 2024. godini Radio Rojce je proizveo 5215 sati vlastitog programa, koji je emitiran kontinuirano, 24 sata dnevno.

Programska shema obuhvaća:

Tjedne emisije kao što su *Eko Rojce*, *Priručnik*, *Zdravo društvo*, *Pula to je raj* i *Obavijesni razgovor*, te jutarnji program, koji prema istraživanjima bilježe najveću slušanost.

Glazbene emisije poput *Traktor*, *Ploče koje se nikad ne posuđuju* i *Dubine*.

Tematske sadržaje posvećene nezavisnoj kulturi, umjetnosti i pitanjima vezanim uz LGBTIQ+ zajednicu.

U razvoju programa ostvarena je suradnja s brojnim organizacijama civilnog društva iz Društvenog centra Rojce, ali i šire, kao i s drugim medijima zajednice i mainstream medijima, što je pridonijelo raznolikosti i kvaliteti sadržaja.

U 2023. godini Savez udruga Rojca započeo je provedbu projekta *Odgovorno novinarstvo: Uspostava provjere činjenica kao standard dobre prakse*, financiranog iz programa Nacionalnog plana otpornosti i oporavka u iznosu od 199.041,68 eura.

Nositelj projekta: Savez udruga Rojca

Partneri: Kurziv – Platforma za pitanja kulture, medija i društva (Kulturpunkt.hr) i Prostor rodne i medijske kulture “K-zona” (Voxfeminae.net).

Projekt je usmjeren na jačanje kapaciteta novinara i suradnika medijskih redakcija Radio Rojca te portala *Kulturpunkt.hr* i *Voxfeminae.net* kroz uspostavljanje procedura za provjeru informacija (fact-checking) i stvaranje medijskih sadržaja koji se bave borbom protiv dezinformacija.

Iz sredstava ovoga projekta, Savez udruga Rojca kupio je novi FM odašiljač, čime je Radio Rojce znatno smanjio troškove plaćanja mjesečnog najma. Ova je investicija dodatno ojačala stabilnost i neovisnost samog medija.

Nova generacija radijskih urednika: Radio škola i emisija “KLIK FM”

Krajem 2024. godine Radio Rojce započeo je s projektom **Radio škole Radio Rojca**, čiji je rezultat **redakcija srednjoškolaca** koja je pokrenula emisiju “KLIK FM”. Cilj ove

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

inicijative je poticati mlade na kreativnost, kritičko razmišljanje i sudjelovanje u zajednici, što rezultira sadržajem iz perspektive mlađe generacije.

Tijekom 2024. godine Radio Rojc je uz pomoć i podršku lokalne zajednice, **uspješno održao kontinuitet emitiranja**, razvio sadržaje usmjerene na potrebe zajednice te ostvario važne suradnje u civilnom i medijskom sektoru.

Radio Rojc nastavit će i dalje biti **nezamjenjiv glas zajednice**, nudeći aktualne, pouzdane i raznolike sadržaje koji promoviraju solidarnost, otvorenost te socijalnu i kulturnu raznolikost.

Odobreni projekti u okviru ovog programa:

Radio Rojc, Grad Pula, u iznosu od 8.430,00 eura

Radio Rojc, Agencija za elektroničke medije 14.041,77 eura

Odgovorno novinarstvo, NPOO, 81.042,74 eura

Donacije građana: 7.740,00 eura

3. Volonterski program

Tijekom 2024. godine u Savezu udruga Rojca volontirao je 41 volonteru 8 programa Saveza udruga Rojca u ukupno 1.132 sata.

3.1. Volonterski program Europskih snaga solidarnosti

U 2024. godini u Savezu udruga Rojca boravilo je 7 dugoročnih volontera iz Francuske, Srbije, Češke i Hrvatske. Tijekom trajanja svog ugovora, volonteri su provodili različite aktivnosti: sudjelovanje u radu Info punkta, sudjelovanje u radu Dnevnog boravka, sudjelovanje u radu Radio Rojca, sudjelovanje na događanjima u dvorištu Rojca, podrška u aktivnostima udruga iz Rojca, provedba vlastitih projekata te sudjelovanje u uređenju unutarnjeg dvorišta Rojca.

Stvarajući svoju radio emisiju na Radio Rojcu naziva Radio kalendar, volonteri su obilježavali datume važne za društvo u cjelini, upoznajući se s društvenim pokretima, povješću i ljudskim pravima te ujedno savladavali process stvaranja radio emisija.

Za potrebe stanovanja volontera Savez je u 2024. godini osigurao troškove stanovanja, pa u tu svrhu ima u najmu stan od 75 m², osigurava troškove hranarine i džeparca, te pokriva putne troškove volonterima te troškove javnog prijevoza.

Tijekom godine, u sklopu predstavljanja Društvenog centra Rojc studentima UWC koledža iz Venecije, poznatom po kulturnom i društvenom djelovanju te međunarodnim studijama, volonteri Europskih snaga solidarnosti su u suradnji s petero studenata iz raznih dijelova svijeta, tijekom pet dana njihovog boravka snimali dokumentarac o DC-u Rojc koje je

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

prezentiran na pomenutom sveučilištu, a zajedno su u Radioni Re-Geppetto smislili i izradili putokaze koji su postavljeni po hodnicima DC Rojca za lakše snalaženje posjetitelja.



Za vrijeme ljetnog razdoblja, volonteri su vodili posebnu brigu o urbanom vrtu dvorišta Rojca za kojeg su izradili i različite tabelne natpise, sa svrhom osviještavanja posjetitelja o očuvanju biljnog fundusa dvorišta Rojca.



Volonterka iz Francuske Zoe Brioul je tijekom više mjeseci održavala tečaj francuskog jezika i kulture "Vive la France" u koji je izazvao veliki interes zainteresiranih. U tečaju je

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

sudjelovao velik broj polaznika, a isti je bio podijeljen u dvije grupe, ovisno o predznanju sudionika tečaja.

Odobreni projekti u okviru ovog programa: Agencija za mobilnost i programe EU za sve aktivnosti i troškove volontera u projektima 2022-1-HR01-ESC51-VTJ-000068523 i 2023-1-HR01-ESC51-VTJ-000147727u iznosu od 45.812,36 eura.

3.2. Lokalni volonteri

U 2024. godini, lokalni volonteri su sudjelovali u aktivnostima programa Dnevnog boravka Rojca, Radio Rojca, te u Akciji s građanima (uređenje unutarnjeg dvorišta Rojca, održavanje zidova Dnevnog boravka, njihovo bojanje i gletanje, zamjena utičnica u Dnevnom boravku, te sitni popravci u Karlovaru).

Krajem godine, Savez udruga Rojca bio je jedan od primatelja zahvale za svoj rad prve održane dodjele Volonterske nagrade "Danijela Ustić". Tom prilikom, Savez udruga Rojca dobio je pohvalu za svoj višegodišnji rad kao organizator volontiranja, dok je Andrea Gvozdanović dobila pohvalu za cjelogodišnje volontiranje za jačanje kapaciteta razvoja Saveza te za jačanje kapaciteta mladih osoba te osoba smanjenih mogućnosti pomažući im u razvoju socijalnih i profesionalnih vještina, ukupno volintirajući čak 580 sati u prethodnoj godini.



4. Sudjelovanje u radu Trans Europe Halles mreže

Članstvo i sudjelovanje u radu TEH-a važni su za jačanje kapaciteta SUR-a i njegovih članica, te za pozicioniranje Rojca na regionalnoj i europskoj karti kulturnih i društvenih centara. U 2024. predstavnik SUR-a je sudjelovao na susretu Balkan Huba u Skopju, u posjetu partnerskom centru Communitism u Ateni, na godišnjoj konferenciji mreže u gradu Tartu u Estoniji, Europskoj prijestolnici kulture u 2024. godini, na redovitim online sastancima, te na online radionicama. Zajednička suradnja unutar TEH-a, osim financiranjem od Istarske županije, omogućena je i sredstvima Švedskog instituta kojim se financirao rad Balkan Huba. Na sastanku Balkan Huba u Skopju osmišljen je zajednički projekt „Balkan Rooftops“ koji je potom pripremljen za natječaj Švedskog instituta čiji se rezultati očekuju sredinom 2025. , održani su interni sastanci i radionice, zajednički je napisan Hub Handbook, mapirano je 100 potencijalnih izvora financiranja i podrške na prostoru JI Europe i objedinjeno u internu bazu podataka, te su centri Balkan Huba predstavljeni lokalnim akterima u Delegaciji EU u Skopju. Na sastanku je također zajedničko pripremljeno izvješće za manji projekt Švedskog instituta koji je bio sufinanciran ovaj susret, te susret na Kosovu u studenom 2023. godine. Jan Franjul u Ateni je posjetio centar Communitism i partnerske prostore u kojima djeluju nezavisne galerije. Ovaj posjet rezultirao je projektom suradnjom. Naime, u tijeku je priprema projektne prijave za poziv Europski projekti suradnje 2025. gdje su uz Savez udruga Rojca i Communitism partneri i BASE Milano, Untitled Tbilisi i THE središnji ured. Projekt „Urban Safe Spaces“, koji za cilj ima stvoriti metodologiju za sudioničko upravljanje i programiranje prostora uključujući tradicionalno marginalizirane skupine, osim ovih organizacija u konzorcij planira uključiti i manje koje djeluju u svakom od centara, a čija su primarna područja djelovanja kultura, umjetnost i marginalizirane skupine. U Tartu je sudjelovao na redovitim programima konferencije, tribinama, diskusijama, radionicama i predavanjima, na sastancima Mediteran i Balkan Huba, te na godišnjoj Skupštini mreže. Predstavnik SUR-a u TEH-u sudjeluje na redovitim mjesečnim online sastancima hubova. Redovita online komunikacija dovela je do stvaranja projektnog konzorcija i pisanja projektnih prijava za Mediteran Hub, projekt „SABIR“, koji nažalost nije ostvario financiranje. Savez udruga Rojca učlanio se u Youth Hub koji okuplja centre koji su dio programa Europskih snaga solidarnosti. Redoviti mjesečni online susreti Balkan Huba doveli su do apliciranja na javni poziv Švedskog instituta, te do planiranja buduće suradnje i stvaranja projektnih konzorcija za prijave na natječaje EU-a. Predstavnik SUR-a u TEH-u o svim je aktivnostima izvještavao izvršni tim Saveza, a kako bi smanjio obim rada izvršnog tima po pitanju članstva u TEH-u, sam je pripremio prijavu za natječaj Istarske županije, provodio i administrirao projekt, te potom pripremio izvješće. U 2024. godini pripremio je i prijave za financiranje rada unutar TEH-a u 2025., te su ostvarena sva tražena sredstva na natječajima Istarske županije i Grada Pule. Za članstvo i sudjelovanje na susretima nisu korištena vlastita sredstva Saveza, nego samo ona ostvarena putem prijava na javne pozive. Povećanim angažmanom predstavnika Saveza u

TEH-u pospješilo se sudjelovanje u projektnim konzorcijima, te sudjelovanja u većem broju aktivnosti TEH mreže. Ovakvim djelovanjem, koje nije samo u projektnim okvirima, povećava mogućnosti za ostvarivanje dodatnog financiranja i novih međunarodnih suradnji. Stvaranje novih suradnji, i jačanje onih postojećih, jedan su od glavnih razloga članstva u razgranatim mrežama kao što je Trans Europe Halles. Sve aktivnosti, a posebno susreti, bili oni održani uživo ili online, omogućuju stjecanje novih kontakata, znanja i iskustva koja pospješuju jačanje kapaciteta samoga Saveza, njenih članica i zaposlenika, te jamče da SUR ne kaska za europskim trendovima. Suradnja sa centrima iz zemalja koje još nisu dio EU, mobilnost kulturnih profesionalaca, isticanje i naglašavanje socijalne dimenzije kulture, te inkluzija i otvaranje dijaloga o zelenim politikama ključ su stabilnog i održivog razvoja nezavisne kulture scene prema svim važećima strategijama i planovima razvoja kulture. Ostvareni su kontakti s kulturnim profesionalcima iz brojnih zemalja, te je kao rezultat toga trenutno u pripremi velika projektna prijava Balkan Huba za Švedski institut. Unutar aktivnosti TEH-a, predstavnik SUR-a u 2025. će sudjelovati na susretima uživo u Sofiji u Bugarskoj i u Rigi u Latviji. Tijekom cijele godine sudjelovat će na radnim sastancima Hubova i u pripremi projektnih prijava. Također, za Radio Rojc i portal Rojcneta pripremit će izvješća o radu unutar mreže.

Izvještaj sastavio Jan Franjul

Odobreni projekti u okviru ovog programa:

Sudjelovanje u THE Mreži, Istarska županija, 2.000,00 eura

5. Sudjelovanje u radu Mreže DKC – HR

Tijekom 2024. godine nastavljena su nastojanja Mreže društveno-kulturnih centara (DKC-HR) na razvoju i promicanju modela sudioničkog upravljanja velikim prostornim resursima za kulturne i društvene aktivnosti u Hrvatskoj. Članovi Mreže, udruga i saveza nezavisne kulturne scene, u suradnji s gradskim upravama aktivno su djelovali u desetak gradova, uključujući Zagreb, Dubrovnik, Split, Pulu, Rijeku, Karlovac, Koprivnicu, Čakovec i Hvar.

Društveno-kulturni centri još uvijek predstavljaju relativno nov i nedovoljno prepoznat oblik ustanova u kulturi, no kroz djelovanje Mreže sve se više afirmiraju kao važni nositelji demokratizacije upravljanja javnim resursima i građanske participacije.

U veljači u sklopu projekta "Javni prostor je ključan za sudjelovanje građana: kapacitiranje dionika u kulturi za implementaciju i praćenje Glave IV Zakona o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi", čiji nositelj je Clulture network, jačali smo kapacitete

naše mreže i drugih organizacija za policy analizu i provođenje kvalitativnih istraživanja oko policyja u kulturi.

U sklopu projekta „Kulturna politika odozdo – Od dobrih praksi društveno-kulturnih centara do održivog okvira za sudioničko upravljanje“, izrađen je i promoviran „Kodeks dobre prakse uspostave i funkcioniranja civilno-javnog partnerstva“. Radnu skupinu činili su stručnjaci iz područja kulturnih politika, anti-korupcije i transparentnosti, a kodeks je tijekom konzultativnog procesa predstavljen na javnim tribinama i sastancima s predstavnicima lokalnih vlasti, civilnog sektora i zainteresirane javnosti u Dubrovniku, Rijeci, Karlovcu, Čakovcu, Splitu i Puli.

Osim toga, kontinuirano su provedene aktivnosti usmjerene na uključivanje građana u procese donošenja odluka, čime se doprinosi transparentnosti rada javnih tijela i ostvarivanju javnog interesa, što predstavlja ključni dio reforme javnog sektora i šire društvene demokratizacije.

U suradnji s udrugom Kurziv u listopadu je u Gradskoj knjižnici Juraj Šižgorić u Šibeniku održana javna tribina pod nazivom „Prostori u kulturi u Šibeniku: Novi putevi upravljanja i korištenja“. Na tribini su sudjelovali predstavnici civilnog sektora, kulturni djelatnici te stručnjaci za kulturne politike i politike prostora, koji su zajednički raspravljali o ključnim problemima vezanim uz dodjelu prostora organizacijama u kulturi. Sudionici su također ponudili konkretne prijedloge za postizanje stabilnosti i dugoročne održivosti lokalne kulturne scene. Tribina je organizirana povodom zakonske obveze definiranja jasnih kriterija za dodjelu javnih prostora u vlasništvu jedinica lokalne samouprave, sukladno Zakonu o kulturnim vijećima i financiranju javnih potreba u kulturi.

U 2024. godini povezivali su se i jačali mediji zajednice te je u tu svrhu održano više edukativnih radionica u Koprivnici, Splitu i Puli.

Mreža društveno-kulturnih centara i u narednom će razdoblju nastaviti promicati suradnju civilnog sektora i lokalnih uprava te daljnji razvoj i afirmaciju društveno-kulturnih centara diljem Hrvatske.

Izvještaj sastavio Branimir Slijepčević

6. Razvoj društvenog poduzetništva

U okviru kontinuiranih napora za diversifikaciju izvora financiranja i jačanje održivosti rada udruge, Savez udruga Rojca 2018. godine pokrenuo je poduzeće Stanica j.d.o.o. Riječ je o inicijativi društvenog poduzetništva usmjerenoj na pružanje marketinških usluga i organizaciju događanja u prostoru Dnevnog boravka Rojca.

Tijekom 2024. godine, Stanica j.d.o.o. ostvarila je prihode u iznosu od 7.093,73 eura, prvenstveno zahvaljujući razvoju marketinških usluga za lokalne subjekte te organizaciji edukativnih događaja. Ovaj poslovni model omogućava direktnu reinvesticiju dijela dobiti

natrag u projekte i programe Saveza udruga Rojca, što doprinosi financijskoj stabilnosti i osnaživanju zajednice okupljene u Savezu udruga Rojca.

Razvojem društvenog poduzetništva u sklopu Saveza, dodatno se promiču inovativni pristupi rješavanju društvenih potreba i stvaranju pozitivnog utjecaja na lokalnu zajednicu. Nastavak aktivnosti usmjeren je na širenje usluga Stanica j.d.o.o. te kontinuirano unaprjeđenje kvalitete ponude, kako bi se osigurao što veći doprinos jačanju civilnog sektora i društvenog života.

PODRŠKA I DRUŠTVENI UTJECAJ

Savez udruga Rojca je u 2024. godini podržao brojne organizacije civilnog društva iz DC Rojca s kojima je provodio i mnoge zajedničke aktivnosti ili je promovirao njihov rad putem Radio Rojca, društvenih mreža Saveza ili newslettera. Uz njih, Savez udruga Rojca je podržao i sve koji su svoje programe odžavali u prostoru Dnevnog boravka Rojca ili u DC Rojca. U pregledu navodimo samo neke od njih:

Udruga Synthesis u veljači je održala svoj proljetno izdanje tradicionalnog Rock buvljaka na kojem se okupio veliki broj štovatelja omiljenog pulskog glazbenog sajma na kojem zainteresirani ponudili, razgledali ili kupili sve što je povezano s glazbom: od bedževa, nakita, zakrpa pa sve do vinila, CD-a, časopisa, stripova i plakata.



Ukrajinsko dječje kazalište pod vodstvom Svetlane Rusinove sa svojim mladim članovima protekle je godine u nekoliko navrata održavao svoje kazališne probe za nadolazeće predstave upravo u Dnevnom boravku Rojca.

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.



U suradnji s udrugom Zaigrana koza i Fantastic X, Dnevni je postao centar gaminga i novih tehnologija kroz višestruka druženja koje je pohodio veliki broj mladih. Tijekom travnja i svibnja održana su i predavanja o trenutno najjačoj industriji na svijetu koja daje priliku profesionalnog razvoja za veliki broj ljudi, od IT sektora do grafičkih djelatnika te čak i modnog dizajna.



Zbog velikog interesa, u Dnevnom je u travnju održano i predavanje o pravilnom odgoju djece i mladih kojeg je održala regionalno poznata sociologinja i psihologinja Biljana Grbović, koja je većem broju zainteresiranih predstavila nove odgojne metode za što uspješnih razvoj djece i mladih.

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.



Proletne boje istaknute su na kreativnoj radionici održane od strane ukrajinske manjinske zajednice u Puli, tijekom koje su djeca i mladi imali prilike naučiti te izraditi prigodne dekoracije u šarenim bojama.



Kraj travnja u Dnevnom boravku donio je i prezentaciju revitalizacije o školskog padobranstva u prostoru Dnevnog boravka, u organizaciji Aerokluba Istra, gdje je susposjetiteljima podijeljene sve praktične tajne i novosti iz svijeta školskog padobranstva.

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.



Sredinom svibnja 50 slovenskih gradonačelnika i načelnika pokazalo je veliki interes za funkcioniranje našeg grada u gradu, popularnog Rojca. Zbog toga smo, u suradnji s udrugom Zelena Istra priredili prezentaciju povijesti Rojca, predstavili udruge koje u njemu djeluju i njihove aktivnosti te prezentirali njegovu budućnost kao ustanove.

U sklopu informativnog posjeta, uz Dnevni boravak, predstavljena je i radionicu Re-Geppetto uz još nekoliko udruga. Nakon predavanja i prezentacije, uslijedio je Q&A.



Kraj svibnja označila je još jedna Baby Wearing radionica s Martinom Štifanić za novopečene roditelje i skrbnike koji žele pokušati nositi svoju djecu na prsima ili leđima.

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.



Početkom srpnja u Dnevnom boravku je održano predavljanje novog projekta Ureda za izvoz glazbe Hrvatska - natječaj "AJMO!" kojim će se omogućiti razvoj glazbene scene i potaknuti održavanje četrdeset koncerata u 5 mjeseci u manjim mjestima. AJMO!" je fokusiran na poticanje koncertne aktivnosti izvan najvećih gradova (Zagreb, Split, Rijeka, Osijek) i putem natječaja će se dodijeliti deset puta po deset tisuća eura, a namijenjen je lokalnim glazbenicima i organizatorima koncerata. Projekt su predstavili predsjednik i osnivač Dražen Baljak i suradnik na projektu Ivan Šarar.



PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

Krajem listopada, Dnevni boravak Rojca ugostio je Društvo distrofičara Istre s temom podizanja svijesti o važnosti zdravlja oboljelih od mišićne distrofije, pred većim brojem posjetitelja. Sudionici su bili međunarodna trenerica daljinskog jahanja i tajnica u Konjičkom klubu Istra Denisse Osip, fizioterapeutski tehničar Domagoj Maglica te članice Društva distrofičara Istre, Melisa Osmanović i Marina Relić, a prisustvovala je i zamjenica gradonačelnika Ivona Močenić.



Udruga CIUK s Hrvojem Blagojevićem najmlađima je u studenom održala predstavljanje japanskog papirnatog kazališta Kamishibai predstavljajući brojne priče prilagođene uzrastima mladih sudionika.



PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

Još jedna suradnja s nekoliko pulskih srednjih škola ostvarena je u studenom tijekom Dana otvorenih vrata. Tom prilikom su učenici imali priliku čuti o samom Društvenom centru Rojca i njegovim udrugama, projektu Europskih snaga solidarnosti, dok je popodne proteklo u opuštanjem tonu s radionicama za mlade te predstavljanje pulskih knjižničarki.



U prosincu je Društvo osoba s tjelesnim invaliditetom južne Istre u Dnevnom boravku sa svojim članovima i uz prigodni program u kojem je sudjelovao i AB Original proslavilo nadolazeće blagdane.

PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU
SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.



Savez udruga Rojca u suradnji s Ukrajinskim dječijim kazališnim studiom i udrugom Mi Split i u 2024. godini provodio je projekt „Creating welcoming communities / Izgradnja društva dobrodošlice, čije su rezultate građani Pule mogli vidjeti u srpnju i prosincu izvedbom dvije predstave u Kazalištu Dr. Inat u DC Rojci ove već uigrana glumačka ekipe.



PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU SAVEZA UDRUGA ROJCA

2024.

Savez udruga Rojca aktivno je sudjelovao i u javnoj prezentaciji idejnog rješenja uređenja okućnice DC Rojc tom prilikom organiziravši nekoliko javnih susreta između Grada Pule, ostalih udruga iz DC Rojc te zainteresiranih sugrađana, a s obzirom na veliki broj zainteresiranih događaji su streamani i putem društvenih profila. Tom prilikom krajobrazni arhitekt Marko Sošić iz Studija KAPPO te Samanta Barić pročelnica Upravnog odjela za urbanizam, investicije i razvojne projekte Grada Pule predstavili su javnosti planirane zahvate u prostoru okućnice Rojca koji bi trebali uslijediti tijekom sljedeće godine, nakon čega su uslijedila pitanja, prijedlozi i sugestije okupljenih.



Projekt uređenja okućnice jedan je od kapitalnih projekata sadašnje vlasti, vrijedan 10 milijuna Eura od čega su 8.5 milijuna eura bespovratna sredstva ITU mehanizma, a 1.5 milijuna eura bit će osigurano iz gradskog proračuna. Projekt energetske obnove i obnove okućnice Rojca jedan je od osam projekata u Republici Hrvatskoj koji je prepoznat kao pilot projekt zbog kojeg će se morati zadovoljiti određene smjernice. Upravo zbog načina financiranja, idejno rješenje i njegova kasnija realizacija imaju obvezu uvrstiti nekoliko parametara kako bi se zadovoljili uvjeti financiranja.



ORGANIZACIJSKI RAZVOJ I STABILNOST

Savez udruga Rojca je kroz 2024. godinu imao šest zaposlenih, dvoje zaposlenika na pola radnog vremena.

Osim zaposlenih, na projektima i programima Saveza u 2023. godini surađivalo je 62 vanjskih suradnika koji su honorirani za svoj rad. Savez je uspješno završio sve godišnje i višegodišnje projekte, te je osigurao sredstva za rad za 2025. godinu.

Izvršni tim i članovi Upravnog odbora prisustvovali su edukacijama:

Siječanj-travanj 2024.

Osnove učinkovitog upravljanja udrugama

Pisanje projekata i prikupljanje sredstava iz domaćih izvora

Uloga volonterstva i razvoj volonterskih programa

Digitalna transformacija za neprofitni sektor

Svibanj 2024.

Strateško planiranje i evaluacija projekata

Pravni okvir i fiskalni aspekti djelovanja udruga

Lipanj 2024.

Kreiranje i provedba zagovaračkih kampanja

EU Fondovi i međunarodno projektno upravljanje

Međunarodna konferencija o socijalnom poduzetništvu i inovacijama

**PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU
SAVEZA UDRUGA ROJCA**

2024.

Leadership in Nonprofit Organizations
Bergen Local Media Conference

Rujan 2024.
Digital Tools for Civil Society Collaboration
Korištenje inovativnih digitalnih rješenja u umrežavanju, komunikaciji i koordinaciji
međunarodnih projekata

Listopad 2024.
Conference on Intercultural Dialogue and Community Building
Strategic Advocacy and Policy Influence Training

Studeni 2024.
Fundraising and Donor Relations for Nonprofits

RAD UPRAVNOG ODBORA SAVEZA UDRUGA ROJCA U 2024. GODINI

U 2024. godini održano je ukupno sedam sjednica Upravnog odbora Saveza udruga Rojca, i to u siječnju, veljači, travnju, rujnu i prosincu. Na svakoj je sjednici prisustvovala većina članova UO, čime je ostvaren potreban kvorum za donošenje odluka. Sjednice su bile posvećene razmatranju tekućih aktivnosti i inicijativa Saveza, kao i planiranju budućih programskih, financijskih i organizacijskih aktivnosti.

Tijekom sjednica Upravnog odbora, posebna se pozornost posvetila pripremi materijala i dokumenata za redovne i izvanredne skupštine Saveza. Riječ je o pratećim izvještajima, godišnjim planovima rada, financijskim planovima te drugim strateškim dokumentima koji su od presudne važnosti za učinkovito djelovanje Saveza. Osim toga, Upravni odbor raspravljao je o uvjetima i potrebama vezanim uz radni odnos zaposlenika Saveza, s naglaskom na poboljšanje radnog okruženja, praćenje stručnih usavršavanja, kao i na razvoj projekata koji pridonose stabilnosti financiranja radnih mjesta.

Posebno su istaknute točke dnevnog reda vezane uz daljnji razvoj kulturnih, društvenih i edukativnih programa Saveza, kao i suradnju s lokalnom zajednicom i ostalim relevantnim dionicima.

U 2024. godini održane su i tri skupštine Saveza udruga Rojca, i to 15. veljače, 16. svibnja te 19. prosinca. Na skupštinama su članice Saveza imale priliku razmotriti i usvojiti izvještaje o radu kao i financijska izvješća te planove za naredno razdoblje. Zahvaljujući redovitim sjednicama Upravnog odbora i pravovremenoj pripremi materijala, Savez udruga Rojca uspješno je proveo planirane aktivnosti i projekte tijekom 2024. godine. Time je nastavljen kontinuitet stabilnog rada Saveza, jačanja unutarnjih kapaciteta te boljeg povezivanja udruga i zajednice u cjelini.

Izveštaj sastavila Jadranka Ostić

**PROGRAMSKI GODIŠNJI IZVJEŠTAJ O RADU
SAVEZA UDRUGA ROJCA**

2024.

IZVJEŠTAJ NADZORNOG ODBORA SAVEZA UDRUGA ROJCA

Na sastanku dana 28. ožujka 2025. Nadzorni odbor Saveza udruga Rojca u sastavu Debora Trusgnach, Marina Štemberger i Dejan Štifanić (predsjednik NO) pozitivno je ocijenio rad Upravnog odbora Saveza udruga Rojca u prethodnoj godini.

Izvještaj se podnosi zapotrebe predstojeće Skupštine Saveza udruga Rojca.

Izvještaj sastavio Dejan Štifanić.

Programe Saveza u 2024. godini podržavali su Zaklada Kultura nova, Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske, Agencija za elektroničke medije, Agencija za mobilnost i programe EU, NPOO, Udruga Mi-Split i UNHCR, Grad Pula, Istarska županija.